



Rencontres fonctions techniques de la FEDELIMA

9/10 janvier 2024
Nancy | L'Autre Canal

WWW.FEDELIMA.ORG



Les rencontres techniques

Les rencontres techniques proposées par la FEDELIMA sont des temps forts qui capitalisent et nourrissent des problématiques soulevées par les adhérents tout au long de l'année, que ce soit via des groupes de travail spécifiques ou des listes de discussions qui favorisent les partages de réflexions et de ressources au quotidien.

Ces rencontres permettent d'approfondir et de problématiser des thématiques autour des métiers techniques dans les lieux de musiques actuelles avec d'autres regards et analyses. Elles sont ouvertes aux adhérent-es, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur·rices locaux·les, réseaux d'acteur·rices, organisations professionnelles, partenaires publics, etc.).

Comme chaque année, une diversité d'ateliers et de tables rondes vous sera proposée : mixité dans les équipes techniques, où en est-on ? Face à l'inflation, quelles expériences, quels leviers, quelles solutions ? Dimensionnement et accueil technique de la création à la diffusion : quels leviers pour des pratiques professionnelles responsables et raisonnées ? Évolutions des pratiques, des espaces et des usages de la répétition : quelles incidences pour le métier de régisseur-se studio ?

Nous tenterons d'aborder toutes ces questions (et bien d'autres !) durant ces deux jours. Un point d'actualité sur les chantiers menés par AGI-SON sera également proposé lors de ces rencontres !

Consultez le programme et les informations pratiques ci-après !

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES !

Mardi 9 janvier

À partir de 11h00 | Accueil thé et café

12h00 - 13h30 | Déjeuner

13h30 - 15h00 | Ouverture et présentation des rencontres en plénière

- Point d'actualité des structures
- Point d'actualité proposé par AGI-SON
- Point sur le fonctionnement d'Agora (plateforme de discussions)

15h00 - 15h30 | Pause

15h30 - 17h00 | 2 ateliers en parallèle

- Atelier 1 | Musiques actuelles et mixité des équipes techniques : où en est-on ?
- Atelier 2 | Face à l'inflation, quelles expériences, quels leviers, quelles solutions ?

17h00 - 17h30 | Pause

17h30 - 19h00 | 2 ateliers en parallèle

- Atelier 3 | Dimensionnement et accueil technique de la création à la diffusion : quels leviers pour des pratiques professionnelles responsables et raisonnées ?
- Atelier 4 | Les relations entre propriétaires et usagers des bâtiments : quelles pratiques ? Quelles conventions ?

19h00 - 19h45 | Visite technique de L'Autre Canal

19h45 - 22h00 | Apéritif et dîner

Mercredi 10 janvier

9h30 | Accueil thé et café

10h00 - 12h00 | 2 ateliers en parallèle

- Atelier 5 | Evolutions des pratiques, des espaces et des usages de la répétition : quelles incidences pour le métier de régisseur·se studio ?
- Atelier 6 | La gestion humaine des intermittent·es, des stagiaires et alternant·es au sein des lieux de musiques actuelles

12h00 - 14h00 | Déjeuner et fin des rencontres

Mardi 9 janvier

- À partir de 11h00 | Accueil the et café
- 12h00 - 13h30 | Déjeuner
- 13h30 - 15h00 | Ouverture et présentation des rencontres en plénière, suivi d'un point d'actualité d'AGI-SON
- 15h00 - 15h30 | Pause
- 15h30 - 17h00 | Deux ateliers en parallèle

- **Atelier 1 | Musiques actuelles et mixité des équipes techniques : où en est-on ?**

Lors des rencontres des fonctions techniques de 2020 à la Rodia, pour la première fois au sein de la FEDELIMA, nous avons collectivement interrogé la place des techniciennes au sein des équipes techniques. Quatre ans plus tard, où en sommes-nous ? Certains obstacles à l'insertion professionnelle des techniciennes ont-ils été surmontés ? Des initiatives ont-elles contribué à cela ? Quels constats pouvons-nous partager aujourd'hui sur les parcours d'orientation, de formation, et d'insertion professionnelle des femmes et des personnes minorisées de par leur genre dans les musiques actuelles, et plus généralement, dans le secteur culturel ?

Quelles évolutions plus profondes de notre secteur, de nos postures, et de nos organisations professionnelles doivent être questionnées et développées ? Autant de problématiques que nous aborderons à travers des témoignages de techniciennes, de structures de formation, de salles de concert, ou encore de porteurs et porteuses d'initiatives qui œuvrent en faveur d'une plus grande mixité. Ces contributions pourront enrichir nos réflexions et nos pratiques sur ces enjeux.

Avec...

- Alexandre DOLET, responsable Arts du Spectacle - régie son (DNMADE - diplôme national des métiers d'art et du design) au lycée professionnel Claude Daunot (Nancy)
- Laura MATEOS, régisseuse son et régisseuse générale (Nancy)
- Mathilde MÉSI, régisseuse générale, production et multifonction
- Annabelle CHEVALLIER GAILLARD, régisseuse et technicienne lumière

Animé par...

- Camille VIGUIÉ, journaliste indépendante, co-fondatrice de Radio Béguin, programmatrice musicale (Lyon)

● Atelier 2 | Face à l'inflation, quelles expériences, quels leviers, quelles solutions ?

Face à l'augmentation des coûts (fluides, des matériels) ou des défis posés par le réchauffement climatique avec la multiplication des périodes de canicules, les salles de concert doivent se questionner, s'adapter et trouver des solutions. Cet atelier présentera les retours d'expériences de lieux qui ont réussi à optimiser la gestion de leurs salles, à réduire les coûts énergétiques et à minimiser leur impact sur l'environnement. Il permettra d'explorer comment certaines contraintes, comme les périodes de fermeture, peuvent se transformer en opportunités pour repenser les modes de travail et mettre en place des mesures économiques responsables, assurant la durabilité de la scène musicale tout en préservant notre planète.

Avec...

- **Benoit FABRY**, directeur technique à L'Autre Canal (Nancy)
- **Clément BERTELOOT**, éco-conseiller, Transition Spectacle Vivant, Hormê

Animé par...

- **PEYOT**, directeur technique à la Tannerie (Bourg-en-Bresse)

■ 17h00 - 17h30 | Pause

■ 17h30 - 19h00 | Deux ateliers en parallèle

● Atelier 3 | Dimensionnement et accueil technique de la création à la diffusion : quels leviers pour des pratiques professionnelles responsables et raisonnées ?

Depuis plusieurs années maintenant, le secteur des musiques actuelles ne fait pas exception face aux enjeux écologiques et environnementaux. Bien que la mobilité des publics représente le principal poste d'émission de gaz à effet de serre, la question du transport des équipes artistiques et du matériel durant les tournées ne peut pas être écartée. La multiplication des interlocuteur·trices durant les phases de conception d'un spectacle (création artistique, dimensionnement technique, régie et logistique de tournées, accueil dans les lieux de musiques actuelles) semble complexifier les échanges d'informations et limiter la mise en œuvre de pratiques professionnelles plus responsables. Quels sont les intermédiaires ? Pourquoi et comment le matériel est-il choisi à la création ? À quel moment interviennent les « négociations » sur l'accueil technique d'un·e artiste ? Quels dialogues entre les productions, les régies de tournées et les lieux de diffusion ?

C'est à l'ensemble de ces questions que nous tâcherons de répondre, avec pour objectif de mieux comprendre les réalités de travail de chacun·e, d'identifier collectivement les difficultés ainsi que les leviers pour favoriser un dialogue efficace, cohérent et responsable entre les différentes entités.

Avec...

- **Alain BROHARD**, directeur du pôle Artistique Culturel et Territorial à L'Autre Canal (Nancy)
- **Nicolas GOREI**, directeur technique à La Belle Electricité (Grenoble)
- **Pierre-Pascal HOUEBINE**, directeur-fondateur de Furax
- **Julien DENIS**, éclairagiste, conception et régie lumière KIKESA

Animé par...

- **Marion PETIT**, chargée de mission pratiques responsables à GRABUGE (Réseau des musiques actuelles du Grand Est)

● Atelier 4 | Les relations entre propriétaires et usagers des bâtiments : quelles pratiques ? quelles conventions ?

Les bâtiments de nos salles sont souvent la propriété de collectivités qui en confient la gestion aux structures usagères des locaux via des conventions d'utilisation, lesquelles varient grandement d'une salle à l'autre. Dans la plupart des cas, les responsabilités bâtimentaires sont généralement dévolues à la direction ou au service technique des lieux de musiques actuelles, lesquels soulèvent fréquemment des questions liées aux compétences, à la maîtrise des coûts, à la charge de travail, et au dialogue avec les services patrimoniaux des institutions.

Cet atelier sera l'occasion d'un temps d'échanges sur les situations de chacun-e, le contenu des différentes conventions et de mener également des réflexions collectives sur les dispositifs les plus efficaces pour simplifier la gestion des bâtiments, la thermie, les contrôles obligatoires, la peinture, les fuites, les investissements, etc.

Avec...

- Richard CADINOT, directeur technique à La Rodia (Besançon)
- Alexandre BRECHET, administrateur à l'Astrolabe (Orléans)
- Philippe BERTHELOT, consultant

Animé par...

- Joseph ANDRÉ, directeur technique de la Cité Musicale-Metz

■ 19h00 - 19h45 | Visite technique de L'Autre Canal

■ 19h45 - 22h00 | Apéritif et dîner

Mercredi 10 janvier

■ 9h30 | Accueil thé et café

■ 10h00 - 12h00 | Deux ateliers en parallèle

● Atelier 5 | Evolutions des pratiques, des espaces et des usages de la répétition : quelles incidences pour le métier de régisseur-se studio ?

Historiquement centrée sur l'accueil et la mise à disposition de studios de répétition, principalement pour des groupes de rock, la fonction de régisseur-se studio connaît une transformation significative en réponse aux évolutions des espaces et des usages de la répétition dans les musiques actuelles. En effet, les musiciennes et les musiciens adoptent de nouvelles méthodes de création et de répétition, intégrant de nombreux outils technologiques et collaborant à distance. La démocratisation des home studios a également joué un rôle majeur dans la configuration des studios et l'accompagnement des musicien·nes. La diversité des pratiques artistiques, le soutien aux scènes locales, et l'émergence d'espaces de répétition en accès autonome sont autant de facteurs qui interrogent l'évolution du rôle du·de la régisseur-se de studio.

Qu'en est-il de l'appropriation de ces évolutions par les lieux de musiques actuelles ? En quoi ces changements impactent-ils le métier de régisseur-se studio ?

Avec...

- Maxime ROUILLER, régisseur technique et des studios de répétition de l'Autre Canal (Nancy)
- Célie LABRY, régisseuse générale du Gueulard Plus (Nilvange)
- Maxime BROUTE et Adrien GAILLAT, régisseurs studio de La Fabrik à Sons (Bolbec)
- Jordane GAILLARD, chargé d'accompagnement des pratiques, chargé des locaux de répétition à la Tannerie (Bour-en-Bresse)

Animé par... Stéphanie GEMBARSKI, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA

● Atelier 6 - La gestion humaine des intermittent·es, des stagiaires et alternant·es au sein des lieux de musiques actuelles

Dans un monde professionnel en constante évolution, la gestion efficace des intermittent·es, stagiaires, et alternant·es est cruciale. Cet atelier vise à partager des stratégies pour les intégrer au projet : comment, par exemple, créer un environnement inclusif qui encourage la collaboration et le partage d'expériences ? Nous aborderons également les défis liés au recrutement des métiers techniques : peuvent-ils être surmontés en développant des partenariats avec des institutions éducatives locales et en offrant des opportunités d'apprentissage significatives ?

Enfin, nous nous pencherons sur la question des salaires et de leur évolution en lien avec l'ancienneté : comment garantir l'équité salariale ? Quels avantages offrir pour fidéliser les personnes et favoriser le développement de leurs compétences ?

Avec...

- Micha FERRIER-BARBUT, consultante en management chez Anamata
- Claire FOURNIER, administratrice technique les Nuits de Fourvière (Lyon)

Animé par.. Sophie BOYER, gérante, consultante et formatrice à Trente-trois (Lyon)

Informations pratiques

SE RENDRE À L'AUTRE CANAL

L'Autre Canal est situé au 45 bd d'Austrasie à Nancy, au coeur du quartier Rives de Meurthe, à une dizaine minutes à pied de la place Stanislas. Il est situé sur un site d'anciens abattoirs, aux côtés de l'Octroi-Nancy, pépinière culturelle et créative.

À PIED

À partir de la place Stanislas, suivez la ligne du tram (direction Essey-Mouzimpré) jusqu'à l'arrêt Saint-Georges. Prenez à droite, marchez une centaine de mètres : du rouge, du béton, des néons : LAC est ici !

EN TRAIN / DE LA GARE À L'AUTRE CANAL

Sortie place Simone Veil, prenez tout de suite à droite. Attention, des travaux sur les lignes de tram sont en cours. Deux options s'offrent à vous :

- Prenez le bus, à l'arrêt Nancy-Gare / Ligne A, direction Essey Mouzimpré et descendez à l'arrêt Saint-Georges (22 minutes)
- Ou marchez 30 minutes le long de la voie de tram (30 minutes : [itinéraire ici](#))

HÉBERGEMENT

Vous trouverez ci-dessous, 3 hôtels situés à proximité de LAC avec des tarifs privilégiés. Les participant-es devront préciser le mot « FEDELIMA » lors de leur demande de réservation afin de bénéficier de la réduction :

Appart hôtel - Residhome Nancy Lorraine (4 min à pied)

- Single B&B : 61,50 € TTC
- Twin B&B : 69 € TTC
- T2 1 grand lit + 2 petits lits : 95,50 € TTC
- 03 83 19 55 60
- nancy.lorraine@residhome.com
- [Localisation](#)

Hôtel Ibis Budget Nancy Centre ** (6 min à pied) :

- Single B&B : 60 € TTC
- Twin B&B : 65 € TTC
- Tél : 08 92 68 12 86
- H3684@accor.com
- [Localisation](#)

Novotel Suites Nancy Centre **** (6 min à pied) :

- Single B&B : 110 € TTC
- Twin B&B : 120 € TTC
- Tél : 03 83 32 28 80
- H5946@accor.com
- [Localisation](#)

REPAS

Tous les repas auront lieu à L'Autre Canal. Merci de vous assurer d'avoir réservé votre repas via le formulaire d'inscription aux rencontres ci-dessous (montant indicatif maximum) :

- une formule entrée / plat / dessert (végétarienne) les mardi et mercredi midi à 18 € TTC
- une formule entrée / plat / dessert + vin à 20 € (végétarienne) TTC le mardi soir

S'INSCRIRE !

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au mercredi 3 janvier à 18h00.

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA
Adrien PANNIER
adrien.pannier@fedelima.org
06.81.96.79.96