



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

19 OCTOBRE

**Webinaire sur les
comités de
programmation**

**EN LIGNE
VISIOCONFERENCE**

21 NOVEMBRE

**Comité
d'orientation de la
FEDELIMA**

**EN LIGNE
VISIOCONFERENCE**

9-10 JANVIER

**Rencontres
techniques de la
FEDELIMA**

**L'AUTRE CANAL
NANCY**

L'actu des adhérents !

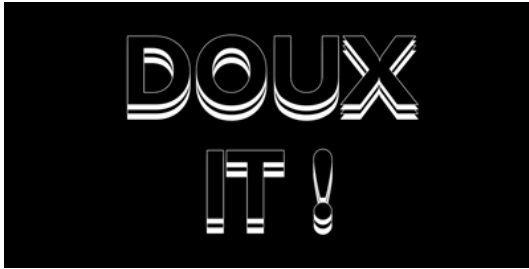
**ELLES festival : le rendez-vous de l'égalité des genres dans les musiques actuelles
proposé par le Chabada, du 11 au 20 octobre à Angers**

ELLES Festival est de retour pour une seconde édition organisée par le **Chabada** du **11 au 20 octobre 2023** à Angers. Deux axes sont au cœur de cette deuxième édition : rendre visible l'apport des femmes dans l'histoire musicale et lutter contre l'invisibilité dont certaines ont fait les frais. Le ELLES festival est aussi l'occasion d'inviter tout un chacun·e à se libérer des représentations culturelles pour construire sa propre voie. Au programme, 10 jours, 9 soirées et 21 rendez-vous, pendant lesquels nous sommes invité·e·s à venir découvrir des artistes, admirer des œuvres, partager des discussions et des histoires de femmes, réfléchir ou tout simplement pratiquer avec d'autres !



→ **En savoir plus sur le ELLES festival !**

Doux it : la Cave aux Poètes invite à la mobilité responsable !



Un nouveau dispositif pour une nouvelle saison, la **Cave aux Poètes**, salle de concert basée à Roubaix, lance « **Doux it** » pour inciter aux mobilités douces ! Les spectateur·rice·s venu·e·s en métro ou à vélo pourront bénéficier d'une réduction de 50 % sur le prix d'un prochain concert. Une action concrète pour l'environnement !

→ **En savoir plus sur ce dispositif !**

"Elles prennent la place" : une exposition immersive proposée par la Poudrière les 11 et 12 octobre à Belfort !

Par une installation sonore et visuelle, **La Poudrière** a souhaité recréer les situations subies par les musiciennes et les faire revivre et ressentir aux visiteurs et visiteuses. En nous rendant témoins, La Poudrière espère nous rendre acteurs et actrices par la suite.



À l'issue de ce parcours immersif, les participant·e·s sont invité·e·s à faire part de leurs retours et avis pour tendre vers l'égalité. L'équipe de la Poudrière est convaincue que chacun·e a son rôle à jouer : sur scène, en coulisses, dans les bureaux, dans la rue... Cette exposition immersive permet de dire tout haut (une dernière fois) ce qu'on ne veut plus entendre et voir dans nos murs.

→ **En savoir plus sur cette exposition !**

Virage : des rencontres sur la transition écologique organisées par Grabuge, L'Autre Canal et Nancy Jazz Pulsations - les 18 et 19 octobre à Nancy !

À l'occasion des 50 ans du festival, **Nancy Jazz Pulsations**, **L'Autre Canal** et le **réseau Grabuge** organisent **deux journées de rencontres et d'échanges pour efficacement progresser dans la transition écologique**. Ces journées seront l'occasion de faire le point sur les dispositifs existants en Grand Est et ailleurs. Artistes, professionnel·le·s des musiques actuelles et du spectacle vivant sont invité·e·s à découvrir des approches, des initiatives et des outils collaboratifs, en présence des celles et ceux qui les portent et de celles et ceux qui s'en emparent. Objectif : donner à toutes et tous l'envie et la capacité d'aborder sans délai les enjeux immédiats qui doivent guider la mue des pratiques des professionnel·le·s et des publics du large spectre de nos activités.

→ **En savoir plus sur ces rencontres !**



Rise and Fall festival : le Camji propose 3 semaines de musiques "très amplifiées" dans les Deux-Sèvres !



Désormais un incontournable dans le paysage des musiques "très amplifiées", le **Rise & Fall Festival** revient du **20 octobre au 11 novembre 2023** ! Le festival se donne 3 semaines pour faire vibrer le territoire avec une programmation dantesque ! Initié par **Le Camji**, salle de concert basée à Niort, l'événement se déroule à l'échelle de tout le département des Deux-Sèvres et est placé sous le **signe de la coopération d'acteurs avec une dizaine de lieux partenaires** ! La programmation se veut large et éclectique couvrant tous les courants des musiques très amplifiées (post-hardcore, punk, rock, stoner, instrumental, death metal, black metal, atmosphérique, doom, rock garage, etc.). Comme les cinq éditions précédentes : des concerts, mais aussi une expo, des rencontres, un concert en milieu scolaire et des soirées thématiques attendent le public !

→ **Découvrez la programmation du festival**

L'actu de la fédé !



L'Espace Julien rejoint la FEDELIMA !

L'Espace Julien, véritable patrimoine culturel de la ville de Marseille, entame une joyeuse métamorphose ! Depuis son installation en 1984, cette salle a su s'enraciner au cœur du paysage musical, tant au niveau local, national qu'international. C'est désormais l'association "**La Responsabilité des Rêves**", portée par **Grand Bonheur, La Mesón, Le Makeda** et le **Théâtre de l'Oeuvre**, qui a repris les rênes de ce lieu emblématique. Espace intime, la salle accentue la proximité artiste-public. Elle peut accueillir jusqu'à 1000 personnes debout, 600 assises, et 150 dans le Café Julien, berceau de la scène locale. Héritier des anciennes halles marchandes, l'Espace Julien souhaite battre davantage au rythme du cœur de Marseille, favoriser l'échange, la découverte, la célébration et contribuer à l'effervescence culturelle de la ville.

Bienvenue à la FEDELIMA !

→ **Plus d'infos sur le projet de l'Espace Julien**

Invitation 
webinaire

**Comités de programmation et comités de jeunes :
quelles synergies et dynamiques pour un projet artistique et
culturel et pour un territoire ?**

Jeudi 19 octobre 2023 | 14h30-16h30

Diverses démarches et espaces de coconstruction et de médiation interrogent la place et l'expression des personnes, qu'elles soient adultes ou plus jeunes, au sein des projets de musiques actuelles. Certaines structures ont ouvert leur programmation à des bénévoles, aux usagers et usagères du lieu. D'autres expérimentent la mise en place de comités de jeunes. À quels enjeux ces pratiques répondent-elles pour les structures culturelles, mais aussi pour les personnes qui vivent sur les territoires de ces projets ? Comment créer un comité de programmation et de quelle manière l'animer ? De quelle façon partager la programmation et la responsabilité d'une ligne artistique avec des adultes et des plus jeunes ? Ou comment la construire autrement ? Quels sont les enjeux et les endroits possibles d'actions d'un comité de jeunes sur un projet artistique et culturel ? Quels sont les impacts positifs de ces démarches sur les projets ?

Ce webinaire, né de questionnements des adhérents partagés sur la liste de discussion "jeune public" de la FEDELIMA, propose un échange de réflexions, d'expériences et de ressources sur la manière dont les bénévoles adultes, ainsi que les plus jeunes, peuvent être accueilli·e·s au sein des instances de dialogues

et de coconstruction des projets, tels que les comités de programmation ou comité de jeunes.

→ [En savoir plus sur ce webinaire](#)



Dans le cadre du séminaire (organisé par la **Direction Générale de la Création Artistique - DGCA** du ministère de la Culture, avec l'appui de la FEDELIMA et du SMA) ayant pour objet de partager des réflexions et questionnements autour de « l'Évolution des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) », il a été décidé de **produire un document de type « chiffres clés »**. Ce document ayant pour objectif de :

- Permettre à chaque participant·e de disposer du même niveau d'information sur le fonctionnement et les activités d'une SMAC en 2023
- Nourrir les échanges et réflexions en plénière et en ateliers durant le séminaire

Ce document propose 3 différents niveaux de lecture et d'analyse du réseau SMAC :

- Une photographie du réseau des 92 SMAC en 2023 (nombre de structures, cartographie nationale, type de mode de gestion, etc.)
- Des chiffres clés d'activité des 88 SMAC en 2019 (dernière année d'activité normale avant la pandémie de COVID-19)
- Une analyse dans le temps du réseau SMAC de 2013 à 2019 (cartographie d'évolution du réseau SMAC dans sa globalité, analyse de données d'activités comparées 2013 et 2019 sur un panel de 53 SMAC identiques).

→ [Télécharger le document](#)



Observation nationale des parcours de musicien·ne·s

Depuis deux ans, la **FEDELIMA** contribue activement à une observation nationale des parcours de musicien·ne·s, aux côtés d'autres fédérations et organisations professionnelles nationales du champ de la

musique. Cette enquête portée par **iCoop** avec le soutien du **ministère de la Culture – DGCA**, a pour principaux objectifs de :

- Mieux appréhender les réalités des parcours des musicien·ne·s,
- Identifier les facteurs facilitants qui permettent aux musicien·ne·s de vivre d'activités liées à la musique (concerts, enseignement, action culturelle, interprétariat, enregistrements...),
- Identifier les freins qui font que les musicien·ne·s sortent du champ artistique et musical,
- Mettre à l'épreuve les représentations et les a priori sur les parcours des musicien·ne·s.

En tant que structure en lien avec de nombreux artistes, nous vous invitons à leur partager largement cette démarche et **ce questionnaire ouvert jusqu'au 20 octobre 2023**. Par avance merci !

→ **En savoir plus sur cette observation nationale et répondre au questionnaire en ligne**

L'actu du secteur !

ARVIVA organise ses 3èmes rencontres nationales du 7 au 9 novembre à Evreux !

Pour la troisième année consécutive, l'association **ARVIVA – Arts vivants, arts durables** organise des **Rencontres Nationales pour l'écologie dans le spectacle vivant**. Cette année, l'événement se tiendra en Normandie, accueilli par la Scène Nationale du **Tangram** au Cadran à Evreux, **du 7 au 9 novembre 2023**. Ce rassemblement gratuit, ouvert aux professionnel·le·s du spectacle vivant, chercheur·euse·s, artistes, étudiant·e·s, élu·e·s et institutions est cette année axé sur la construction et l'enrichissement des trajectoires possibles de transformation du secteur à l'ère de l'urgence écologique. Ces rencontres nationales sont pensées comme trois jours d'inspirations et d'échanges pour aller au-delà des problématiques d'éco-responsabilité individuelle et favoriser une mise en action collective, à une échelle systémique.



→ **Toutes les informations sur ces rencontres**

MEWEM 2024 : ouverture des candidatures au programme de mentorat de femmes et de personnes minorisées !



MEWEM (*Mentoring Program for Women Entrepreneurs in Music Industry*) encourage les femmes et minorités de genre de l'industrie musicale à entreprendre et à affirmer leur leadership. Fondé en 2018 par la **FÉLIN** (Fédération nationale des labels et distributeurs indépendants), il devient ainsi le premier programme de mentorat destiné aux entrepreneur·euse·s de l'industrie musicale en France. Fort de 5 années de succès, **MEWEM** confirme son ambition en dévoilant un casting de mentores en partie renouvelé, composé de 12 expertes de la filière musicale ! Du **2 octobre au 6 novembre 2023**, **MEWEM France** ouvre les candidatures à destination des futur·e·s mentoré·e·s de sa 6ème édition.

→ **Candidatez dès maintenant !**

Découvrez le KIT LUCAS : des outils méthodologiques pour travailler les politiques culturelles avec les habitant·e·s et les acteur·rice·s du territoire

Le Laboratoire d'usages culture(s) – arts – société (LUCAS) est un laboratoire impulsé par **Culture•co** (anciennement Fédération Arts Vivants et Départements), et co-fondé avec le **Bureau des possibles** et **Villes innovations**. Ce premier numéro du **KIT LUCAS** vous donne **des outils méthodologiques et des conseils pratiques** pour travailler les politiques culturelles avec les habitant·e·s et les acteur·rice·s du territoire. **L'ambition de ce kit est d'accompagner des cadrages de projets qui permettent d'aller vers un fonctionnement plus adapté à des projets participatifs**. Les LUCAS favorisent l'émergence d'une communauté, d'un "collectif en alliance" prêt à porter une stratégie culturelle partagée à différents niveaux de responsabilités.



→ **En savoir plus sur cet outil !**

L'Observatoire des Tiers-Lieux est en ligne !



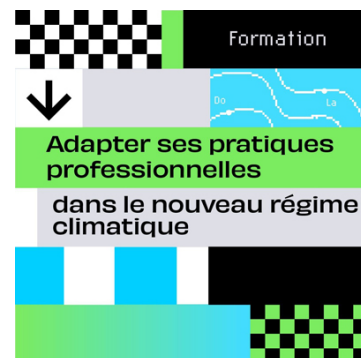
L'**Observatoire des Tiers-Lieux** est un outil d'analyse, de production et de diffusion de connaissances sur les tiers-lieux. Il repose sur une dynamique collective inscrite dans le mouvement tiers-lieux, initiée par **France Tiers-Lieux**, à destination des acteur·rice·s, décideur·euse·s et partenaires, publics comme privés. Il fédère aujourd'hui un collectif d'expert·e·s pluriel·le·s : chercheur·euse·s, expert·e·s, journalistes, acteurs publics, réseaux régionaux et thématiques et acteur·rice·s de terrain qui se mobilisent autour de France Tiers-Lieux pour refléter la diversité des approches et croiser les regards.

→ **En savoir plus !**

Adapter ses pratiques professionnelles dans le nouveau régime climatique : une formation proposée par Haute Fidélité (Hauts-de-France)

Haute Fidélité organise deux temps dédiés à la transition écologique en décembre 2023 et février 2024, avec le soutien d'Amiens Métropole et du Conseil départemental de la Somme. Cette formation propose d'aborder la question de l'impact écologique au travers de ses pratiques professionnelles, de se questionner et de réfléchir à un plan d'actions concret et réalisable. L'objectif est de prendre la mesure des enjeux de la mobilité culturelle et du numérique sur l'environnement.

→ **En savoir plus sur cette formation**



La FAMDT et Villes des musiques du monde s'associent dans le cadre du MaMA Music & Convention

Le **MaMA festival et convention** réunissant les professionnel·les des musiques actuelles, est de retour à Paris les 11, 12 et 13 octobre prochain. **La FAMDT sera présente** et proposera un plateau « **Musiques d'ICI, Musiques trad'actuelles** » avec les artistes accompagné·e·s par les structures adhérentes de la fédération ainsi que la **présentation des lauréat·e·s du Prix des Musiques D'ICI**, tout cela en coopération avec leurs partenaires adhérent·e·s d'Île-de-France (**Le Collectif des Musiques et Danses du Monde** notamment et l'association **Villes des Musiques du Monde**).

→ **En savoir plus sur ce temps fort**



L'actu européenne !

AAA - All Areas Access : un projet européen qui souhaite rendre les salles de concert plus accessibles pour les personnes sourdes

KeepOn, le réseau italien de salles de concert, porte le projet **AAA - All Areas Access** financé par le programme Europe Créative. **Ce projet vise à expérimenter de bonnes pratiques pour améliorer l'accessibilité des salles de concert pour les personnes sourdes.** Quels sont les problèmes les plus fréquemment rencontrés par ces personnes dans le cadre de leur participation à un concert : de la réception de la communication, à l'achat du billet jusqu'à la participation au spectacle. AAA est divisé en 3 phases : une enquête auprès de personnes sourdes, une mise en application concrète de nouvelles solutions dans le cadre de l'organisation de concerts dans deux salles (belge et italienne), ainsi qu'un partage des résultats auprès du secteur !



→ [Découvrir ce projet européen](#)

Culture Moves Europe : un second appel à projets est publié pour favoriser la mobilité européenne des artistes et professionnel-le-s de la culture !



La bourse de mobilité Culture Moves (*call for individual mobility of artists and cultural professionals*) accompagne les artistes et les professionnel-le· de la culture dans la réalisation d'un projet avec un partenaire de leur choix dans un pays éligible au programme Europe Créative. **Cet appel est ouvert jusqu'au 31 mai 2024** aux individus et aux groupes composés d'un maximum de 5 personnes, qui souhaitent mettre en œuvre des projets culturels d'une durée comprise entre 7 et 60 jours (pour les individus) et entre 7 et 21 jours (pour les groupes). La subvention couvre les frais liés au déplacement, à la restauration et à l'hébergement, et offre des suppléments additionnels en fonction de la situation individuelle des bénéficiaires.

→ [En savoir plus sur ces aides à la mobilité européenne](#)

Digital Safaris on sustainability : découvrez les pratiques écologiques du festival Ravnaldalen en Norvège !

Live DMA (le réseau européen des salles de concert, festivals et clubs) et **Pulse** (le réseau culturel flamand pour la transition écologique) explorent depuis plusieurs années les pratiques durables et vertueuses de nos collègues européens à travers les **Digital Safaris on sustainability**. Ces rendez-vous réguliers nous donnent l'opportunité de visiter virtuellement des lieux culturels européens qui fonctionnent de manière écologique et de rencontrer les personnes qui les animent. **Pour ce 7ème épisode**, Live DMA est parti à la rencontre de **Dirty Old Town**, **organisateur de concerts à Kristiansand** en Norvège, qui conçoit son **festival Ravnedalen Live** comme un laboratoire de nouvelles solutions durables pour réduire son empreinte environnementale.



→ **Visionner le replay**



 **FEDELIMA**

**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).