



9-10 JANVIER

**Rencontres
techniques de la
FEDELIMA**

**L'AUTRE CANAL
NANCY**

17-18 JANVIER

**Tables rondes
organisées aux Bis
de Nantes**

**CITÉ DES CONGRÈS
NANTES**

18 MARS

**Assemblée
générale de la
FEDELIMA**

**PETIT BAIN
PARIS**

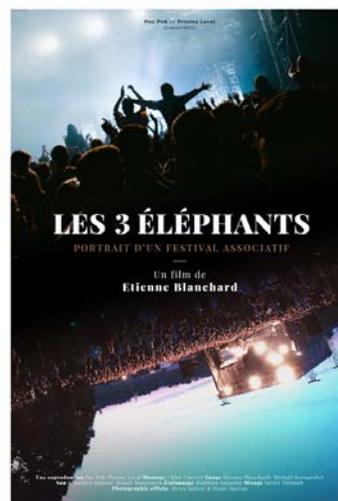
L'actu des adhérents !

Les 3 éléphants : portrait d'un festival associatif !

Les 3 éléphants, c'est une utopie musicale et culturelle imaginée par une poignée d'amis déterminés à faire résonner les musiques actuelles chez eux, en Mayenne. De ses débuts, en 1998, à aujourd'hui, comment le festival a-t-il surmonté les obstacles sur sa route ? Depuis 25 ans, que défendent, avec persévérance, Les 3 éléphants à travers la fête ?

L'**association Poc Pok** et le réalisateur Étienne Blanchard répondent à toutes ces questions à travers ce documentaire qui vous invite dans les coulisses de ce festival associatif !

→ **En savoir plus sur documentaire !**



Alors, on l'enlève ce poteau ? Soutenez le Bastion à Besançon !



Certains poteaux sont devenus mythiques (bonjour l'**Ubu**), d'autres non. Pour autant, ils sont tous aussi gênants ! Véritable frein au développement des activités du **Bastion** et au confort des artistes et des publics, la salle bisontine souhaite se débarrasser de son poteau qui limite sa capacité d'accueil. Or, ces travaux d'ampleur nécessitent de mobiliser d'importants moyens financiers, c'est pourquoi le Bastion **lance un financement participatif** !

Vous souhaitez en savoir plus sur ce mystérieux poteau ? L'équipe du Bastion vous explique tout, grâce à **cette vidéo pour le moins amusante** !

→ **Soutenez-les** !

La FEDELIMA accueille 4 nouveaux adhérents : La Casa Musicale (Perpignan), Canal 93 (Bobigny), L'Épicerie Moderne (Feyzin) et Grand Bureau (Auvergne-Rhône-Alpes)



La **Casa Musicale** est une association créée en avril 1996, sous l'impulsion conjointe de la Ville de Perpignan et du ministère de la Culture. Elle est un lieu ouvert de pratiques, de rencontres, et de créations artistiques en prise directe avec les réalités urbaines d'aujourd'hui. La Casa Musicale a pour but de développer une action de formation et de mise en valeur des pratiques musicales actuelles des jeunes, en étant à l'écoute de toutes les spécificités culturelles de Perpignan.

Canal 93 est un lieu de musiques actuelles de proximité, situé au cœur de la Seine-Saint-Denis. Initié par la municipalité de Bobigny, Canal 93 est tourné essentiellement vers les pratiques artistiques des jeunes du territoire, en lien avec les musiques et danses urbaines et le numérique. Avec sa salle de concert de 396 places et doté de ses studios de répétition équipés, ses studios de danse, d'enregistrement et de podcast, Canal 93 a été conçu comme un lieu destiné à accueillir les pratiques émergentes et à permettre l'exercice des droits culturels.



Grand Bureau est le réseau qui rassemble les professionnel·les des musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes. En 2023, il rassemble environ 150 structures et parties prenantes de la filière dans toute sa diversité. Grand Bureau a vocation à favoriser et à soutenir la création artistique musicale sur le territoire, à donner un cadre de coopération aux professionnel·les, à les accompagner, et à représenter la filière des musiques actuelles au niveau régional et national.

Ouverte en 2005 et née de la volonté commune de la Ville de Feyzin et de militants locaux, regroupés au sein de l'Association Musiques Actuelles de Feyzin, **L'Épicerie Moderne** est une salle de concert pouvant accueillir jusqu'à 750 spectateur·rices. Labellisée SMAC (Scène de Musiques Actuelles) depuis 2018, L'Épicerie Moderne est un espace créatif phare du paysage culturel Rhône-Alpin, une pépinière expérimentale unique à l'échelle du sud lyonnais au caractère résolument convivial et intimiste !



L'actu de la fédé !



Les **rencontres techniques proposées par la FEDELIMA** sont des temps forts qui capitalisent et nourrissent des problématiques soulevées par les adhérents tout au long de l'année, que ce soit via des groupes de travail spécifiques ou des listes de discussions qui favorisent les partages de réflexions et de ressources au quotidien. **Ces rencontres permettent d'approfondir et de problématiser des thématiques autour des métiers techniques dans les lieux de musiques actuelles avec d'autres regards et analyses.** Elles sont ouvertes aux adhérent·es, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur·rices locaux·les, réseaux d'acteur·rices, organisations professionnelles, partenaires publics, etc.).

Les 9 et 10 janvier prochains, une diversité d'ateliers et de tables rondes vous sera proposée : mixité dans les équipes techniques, où en est-on ? Face à l'inflation, quelles expériences, quels leviers, quelles solutions ? Dimensionnement et accueil technique de la création à la diffusion : quels leviers pour des pratiques professionnelles responsables et raisonnées ? Évolutions des pratiques, des espaces et des usages de la répétition : quelles incidences pour le métier de régisseur·se studio ?

Nous tenterons d'aborder toutes ces questions (et bien d'autres !) durant ces deux jours. Un point d'actualité sur les chantiers menés par AGI-SON sera également proposé lors de ces rencontres !

→ **Le programme des rencontres / S'inscrire**

→ **Les actes de l'édition précédente**

Previously on FEDELIMA!

#16

Construction du Quai M : les usager·ères au cœur du projet architectural

Plusieurs fois par an, nous nous invitons chez l'un de nos adhérents pour vous faire découvrir pourquoi on les aime tant ! Cette fois-ci, nous sommes allés au **Quai M** qui a ouvert ses portes en septembre 2022, à proximité de la gare de La Roche-sur-Yon. Ce nouveau lieu, qui prolonge l'histoire de l'association locale Fuzz'Yon, a bénéficié d'un chantier "ouvert, vivant et habité" : de l'écriture à la livraison du bâtiment, l'agence d'architecture aux manettes du projet n'a eu de cesse d'échanger avec les équipes de la salle et d'impliquer les habitant·es. **Récit d'un dialogue vertueux !**

→ [Lire l'article !](#)



Bis 2024 :
on vous donne rendez-vous
à Nantes !

La FEDELIMA vous donne rendez-vous aux **Bis (Biennales Internationales du Spectacle)** de Nantes les **17 et 18 janvier prochains**. La fédération organise plusieurs tables rondes dans le cadre de cet événement :

- **Mercredi 17 janvier 2024 de 14h00 à 15h30 : *Parcours d'artistes : quels défis et opportunités pour s'inscrire durablement dans le secteur musical ?***
- **Mercredi 17 janvier 2024 de 16h00 à 17h30 : *Âgisme dans le spectacle vivant : Déconstruire les stéréotypes et repenser les représentations***

Retrouvez également la FEDELIMA :

- **Mercredi 17 janvier 2024 de 10h15 à 11h05 : *Accession des femmes aux postes de direction de salles de spectacle : un état des lieux transdisciplinaire avec l'ACDN, l'ACCN et la FEDELIMA***
- **Mercredi 17 janvier 2024 de 16h00 à 16h45 : *Référentiels carbone : présentation croisée des initiatives du secteur culturel***
- **Judi 18 janvier 2024 de 9h00 à 10h00 : *Transformation écologique du secteur : 15 organisations professionnelles présentent leur feuille de route commune***

L'actu du secteur !

Plusieurs mesures adoptées en loi de finances 2024 viennent en soutien au secteur des musiques actuelles

Les **14 et 16 décembre derniers**, suite à la séance publique à l'Assemblée nationale pour la nouvelle lecture du projet de loi de finances 2024 et l'utilisation de l'article 49.3, député-es et sénateur-rices se sont réuni-es en commission mixte paritaire (CMP). Durant cette réunion, **des amendements ont été adoptés**, axés sur le secteur musical. Une **contribution obligatoire des plateformes de streaming** participera au financement du Centre national de la musique dès 2024. De plus, les lieux labellisés SMAC par le ministère de la Culture, au nombre de 92 actuellement, bénéficieront de 3 680 000 euros supplémentaires par an pour faire face à la crise. Enfin, les crédits d'impôt musicaux, CISV, CIPP et CIEM, sont prolongés jusqu'en 2027, offrant aux entreprises un cadre fiscal stable pour leurs futures créations.

→ [En savoir plus via le communiqué du SMA](#)

Loi de finance 2024



Le CNMlab publie un nouvel article : *Métiers techniques de la musique live - attractivité et conditions de travail dans un contexte post-Covid*

La pandémie de Covid-19 a mis en évidence les conditions de travail difficiles des métiers techniques du live, dans un secteur musical fragilisé. Comment comprendre ces difficultés aujourd'hui ? Quelles conséquences ont-elles sur la perception des métiers techniques du live et sur les trajectoires des professionnel·les de ce secteur ? Enfin, dans quelle mesure les métiers techniques de la musique live connaissent-ils une perte d'attractivité ? **Cet article**, publié en novembre dernier par le **CNMlab**, tente de répondre à l'ensemble de ces questions !

→ [Lire l'article](#)



ARVIVA publie une étude : *Transition économique, Transition écologique - Développer la coopération comme levier de transformation dans le secteur culturel, et au-delà*



Il y a plus d'un an, **ARVIVA** s'est associée à l'Institut Européen de l'Economie de la Fonctionnalité et de la Coopération (**IE-EFC**) dans la conduite d'une enquête qualitative nous menant vers des structures culturelles engagées dans des réseaux de coopération à la suite de questionnements sur leur empreinte environnementale.

Les grands enseignements de cette recherche sont présentés dans un rapport et ouvrent la voie au développement d'une démarche d'accompagnement dépassant les seules pratiques d'éco-responsabilité pour poser au centre l'articulation de la transformation écologique avec la transformation économique du spectacle vivant.

→ [Lire l'étude réalisée par ARVIVA !](#)

STOMP : un guide qui réunit outils et pratiques numériques durables pour les musicien·nes

En février 2023, **The Green Room**, en coopération avec Píkselkraft lançait le projet **STOMP- Sustainable Tools for Online Music Practices** consacré aux enjeux du numérique responsable appliqués au secteur musical. Cette initiative a pour but d'**examiner les usages et les outils à l'œuvre dans notre secteur**, d'évaluer les besoins des musicien·nes en la matière, et de proposer un état des lieux des connaissances, pratiques, et initiatives. Ce guide, fruit d'une première étape de travail de 10 mois, s'articule autour d'un état de l'art, d'une partie guide et « bonnes pratiques » et de quatre contributions d'auteur·ices et de chercheur·ses commissionnées qui livrent leur analyse de la situation et leur vision prospective.

→ [Lire le guide !](#)



Création artistique et urgence écologique : le ministère de la Culture publie le nouveau numéro de sa revue *Culture et Recherche*



Création artistique et urgence écologique

Fruit des travaux du groupe de travail « Défis environnementaux » et de l'atelier « Veille artistique » de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ce **numéro de Culture & Recherche** a pour objectif de **documenter, d'enrichir et de diffuser les ressources sur les liens étroits entre écologie et création artistique**. Il tente d'aborder les liens systémiques entre l'écologie et la création artistique, de partager un état des lieux des modes d'être et d'agir, ainsi qu'une analyse des actions et recherches conduites par des artistes, expert·es du ministère de la Culture, chercheurs et enseignant·es-chercheur·ses, étudiant·es des écoles supérieures d'art et représentant·es d'associations citoyennes.

→ [Lire la publication !](#)

L'actu européenne !

Helvetiarockt publie un nouveau rapport sur la violence sexualisée dans les clubs & festivals en Suisse

HELVETIA
ROCKT ▶

«
**PAS SEULEMENT
DES AFFICHES
DANS
LES TOILETTES**
»

Rapport sur la violence sexualisée dans les clubs & festivals en Suisse.

De quel soutien les clubs et les festivals ont-ils besoin pour pouvoir lutter activement contre la violence sexualisée ?
Une analyse des besoins et des exigences pour les acteur·ice·s.

Helvetiarockt est une association active dans toute la Suisse, qui s'engage pour plus de femmes, de personnes intersexes, non-binaires, trans et agenres dans les musiques actuelles. En novembre dernier l'association a publié un rapport qui tente d'apporter des réponses à deux questions centrales : quelles sont les entraves et les obstacles à la prévention et à l'intervention en cas de violence sexualisée dans les clubs et les festivals et comment les contrer ? De quel soutien les clubs et festivals ont-ils besoin dans ce processus ?

→ [Découvrir ce nouveau rapport](#)

LIVEMX publie son premier appel à projets !

Soutenu par **Music Moves Europe**, **LIVEMX** publie son **premier appel à projets qui est ouvert jusqu'au 6 janvier 2024**. Il a été conçu par et pour les professionnel·les du secteur de la musique (**Live DMA** est en co-gestion de cet appel). LIVEMX vise à promouvoir un secteur musical plus diversifié et durable grâce à des financements spécifiques conçus pour répondre aux besoins très particuliers de l'écosystème musical européen. L'une des sous-section de l'appel "*Live music venues*" concerne plus directement les salles de concert.



Ainsi, les priorités de cet appel portent sur certains enjeux des lieux de diffusion en termes de :

- stratégies de programmation : comment aider les lieux de diffusion de la musique à soutenir les artistes émergent·es et leur circulation à travers l'Europe ;
- développement des publics : comment aider les lieux de diffusion de la musique à développer leur communauté et toucher de nouvelles personnes ;
- transition écologique : comment aider les lieux de musiques actuelles à développer des outils et des stratégies de réduction de leur empreinte écologique.

→ **Découvrir cet appel à projets**



FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).