

Bilan d'activité synthétique 2020

145
lieux et
projets de
musiques
actuelles
en France

LA FEDELIMA

Fédération des lieux de musiques actuelles.



Vie associative de la FEDELIMA



Les évolutions 2020

- Suite aux décisions de l'assemblée générale du 04.12.2019, le nombre de membres du Bureau Exécutif évolue de 11 à 15 membres
- Les fédérations, réseaux d'acteurs, groupements régionaux, nationaux, internationaux et les projets en préfiguration ont le droit de vote en AG
- Le nombre d'Etablissements Publics Locaux n'est plus limité au sein du Bureau Exécutif. Ils peuvent accéder aux fonctions de représentation au sein du BE
- Propositions d'amendements statutaires pour inclure la possibilité d'une coprésidence dans la gouvernance et de l'extension du principe de tontine - fonds de solidarité ? (proposées lors de l'AG du 09/12/20)

L'équipe salariée

- 7 salarié·e·s pour 6,5 ETP – 4 femmes / 3 hommes
- Une nouvelle structuration de l'équipe avec : une coordinatrice de la vie associative et la mise en œuvre du projet, un chargé d'administration, de comptabilité et de production et une chargée de mission à mi-temps sur l'axe « Egalité-Diversité ».

Le budget

- Un budget fédéral 2020 aux alentours de 520 834 € TTC
- Un budget d'exploitation impacté par la crise sanitaire de la Covid-19
- Un résultat prévisionnel 2020 positif de 70 374 €
- Des fonds propres aux alentours de 100 660 € au 31.12.2020 (50 286 € le 31.12.2019)

Les instances de la fédération :

- 9 réunions du bureau exécutif sur l'année - 11 membres dans le BE : 5 femmes / 6 hommes
- 1 rencontre Equipe + Bureau Exécutif : le 16 novembre 2020
- 1 Comité d'Orientation, le 3 décembre 2020 en visioconférence
- 1 assemblée générale, le 9 décembre après-midi : une AG statutaire, 1 plénière, un débat autour de la Solidarité

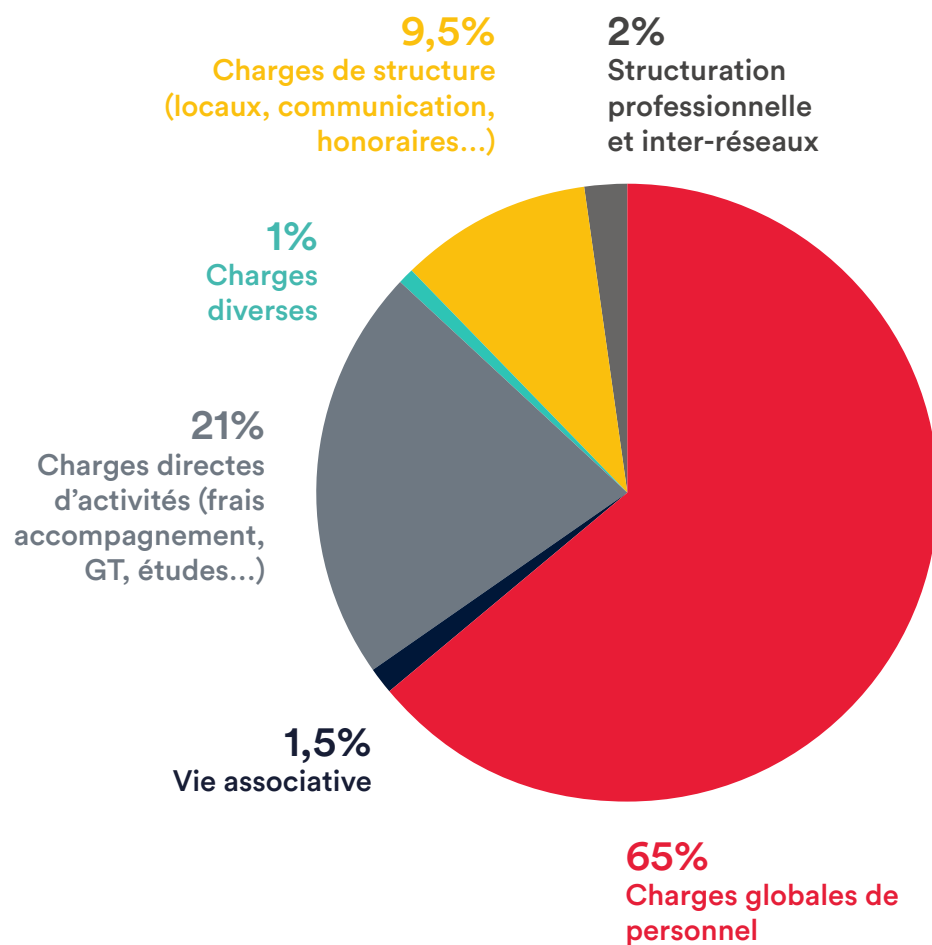
Les adhérents

- 145 adhérents au 31 décembre 2020
- 9 nouvelles structures adhérentes / 3 départs au cours de l'année

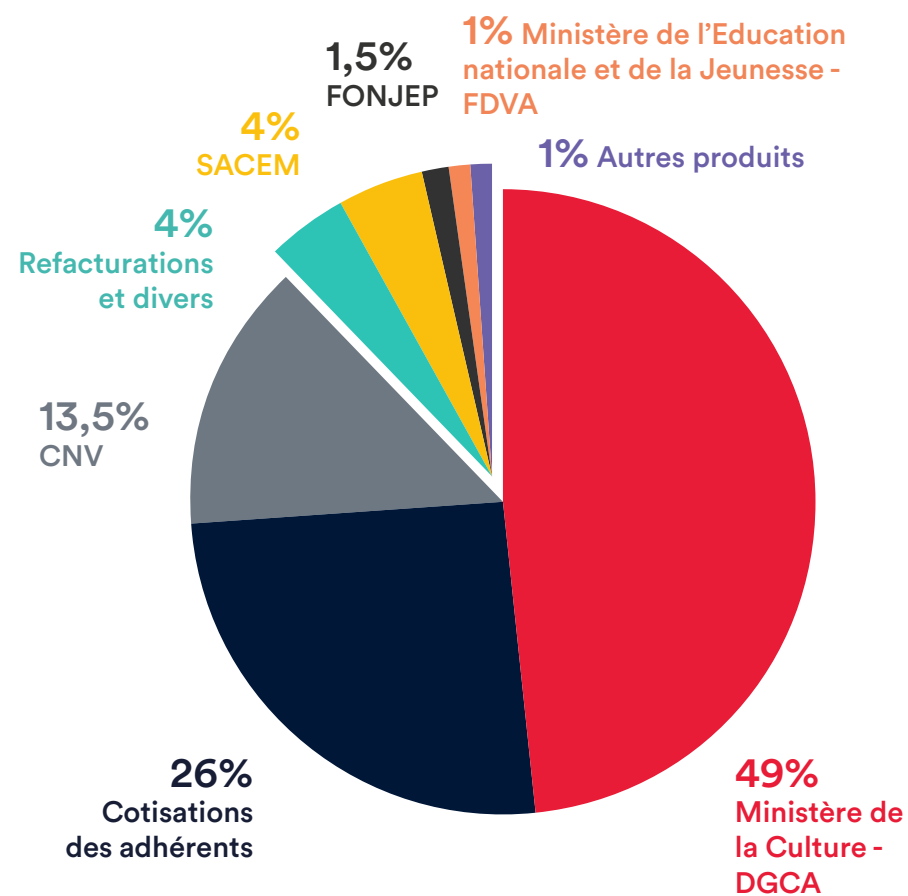


Budget de la FEDELIMA

Charges 2020



Produits 2020



Temps de rencontres organisés (1/2)

(• en présentiel / • en visioconférence)

Janvier 2020 :

- Rencontres « techniques » de la FEDELIMA, les 14 et 15 janvier 2020 à La Rodia et au Bastion (Besançon)

Février 2020 :

- Rencontre territoriale des musiques actuelles de l'agglomération angevine, organisée avec le Pôle et le Chabada, le 29 février 2020 au Chabada (Angers)

Avril 2020 :

- Réunion sur les questions relatives à l'activité partielle dans les lieux de musiques actuelles, le 9 avril 2020
- Premier point d'étape autour de la reprise d'activités des lieux de musiques actuelles, le 22 avril 2020

Mai 2020 :

- Réunion autour des scénarii et protocoles sanitaires de déconfinement des lieux de musiques actuelles, le 7 mai 2020
- Premier temps de travail des adhérents de la FEDELIMA sur « l'Après Covid-19 », le 18 mai 2020

- Webinaire Wah ! : « Se remettre dans le bain du mentorat, partager des problématiques en suspens, identifier des ressorts possibles pour une relation mentorale épanouie et efficiente », le 18 mai 2020
- Webinaire sur les principes de la communication numérique de crise, le 20 mai 2020
- Webinaire Wah ! : « Agir et réagir face au sexisme ordinaire », les 25 et 27 mai 2020
- Webinaire sur les outils et bonnes pratiques d'animation des communautés numériques, le 26 mai 2020

Juin 2020 :

- Point d'étape sur les mesures liées à la reprise des activités des équipes permanentes et équipes artistiques, organisé par l'UFISC et ses membres (dont la FEDELIMA) avec Opale/CRDLA, le 3 juin 2020
- Point d'étape autour des conditions de réouverture des lieux de musiques actuelles organisé avec le SMA, le 9 juin 2020
- Webinaire Wah ! : « Déconfiner ses émotions », le 10 et 11 juin 2020
- Webinaire Wah ! : « Prendre de la hauteur, développer de la sororité et du soutien par l'analyse des pratiques professionnelles – ou comment devenir une girafe ? », les 15 et 18 juin 2020



Temps de rencontres organisés (2/2)

(• en présentiel / • en visioconférence)

— Juin 2020 :

- Webinaire autour du montage du dossier relatifs aux fonds de secours spectacle vivant CNM, en direction des lieux de musiques actuelles, organisé avec le SMA, le 16 juin 2020
- Webinaire Wah ! : « Booster l'estime de soi », le 22 juin 2020
- Deuxième temps de travail des adhérents la FEDELIMA sur l'«Après Covid-19 », le 30 juin 2020

— Juillet 2020 :

- Webinaire autour des coopérations entre acteur·rice·s artistiques et culturels et des solidarité sur les territoires : l'exemple des productions mutualisées, le 6 juillet 2020

— Septembre 2020 :

- Rencontres « fonction de la programmation » de la FEDELIMA, les 10 et 11 septembre 2020 à la Cave aux Poètes / Salle Watremez (Roubaix)
- Soirée de clôture du programme de mentorat - Wah !, le 21 septembre 2020 à Petit Bain (Paris)

— Octobre 2020 :

- Webinaire FEDELIMA : point sur la situation actuelle et projections pour la suite, le 13 octobre 2020
- Rencontres autour des projets artistiques et culturels en milieu rural, organisées avec la FAMDT, l'UFISC, Thémaa et Octopus au Sonambule (Gignac), les 27 et 28 octobre 2020

— Novembre 2020 :

- Webinaire « Indices, indicateurs et outils de mesure du climat social », organisé avec le RIF et le SMA, le 3 novembre 2020
- Webinaire Wah ! : « Découvrons les cercles de résonances », le 23 et 26 novembre 2020

— Décembre 2020 :

- Comité d'orientation de la FEDELIMA, le 3 décembre 2020
- Assemblée générale de la FEDELIMA, le 9 décembre 2020
- Webinaire à destination des directions : « Penser autrement le pilotage d'un projet : naviguer dans la complexité en s'inspirant des lois du vivant », le 10 décembre 2020



Contributions / interventions (1/3)

(• en présentiel / • en visioconférence)

Janvier 2020 :

- Participation au jury de recrutement de la coordination du Collectif RPM, le 9 janvier au Mila (Paris)
- Journée de préfiguration du futur espace de coopération musiques actuelles de Bretagne, le 16 janvier 2020 à Hydrophone (Lorient)
- Intervention lors de la table ronde organisée par la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) « *L'indépendance aujourd'hui, quelle réalité ?* », le 22 janvier 2020 aux BIS (Nantes)
- Intervention lors de la table ronde organisée par l'UFISC « *Culture et économie sociale et solidaire : la diversité en mouvement !* », le 23 janvier 2020 aux BIS (Nantes)
- Présentation de l'étude de la FEDELIMA « Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires », le 28 janvier 2020 à la Direction Générale de la Création Artistique (Paris)

Février 2020 :

- Contribution au débat public organisé par le Temps Machine, suite à la diffusion du documentaire « *Haut les filles !* » au Cinémas Studios (Tours)

Mars 2020 :

- Présentation de l'étude de la FEDELIMA « Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires », dans le cadre des Rencontres régionales (Normandie) « *Enseignement & pratiques musiques actuelles en amateur* », au CEM le 5 mars 2020 (Le Havre)
- Présentation du chantier égalité de la FEDELIMA dans le cadre du cycle de sensibilisation « égalité » proposé par l'AFDAS et Maud Raffray, le 12 mars 2020 à La Plateforme - Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire (Nantes)

Avril 2020 :

- Participation au temps d'échanges entre acteur·rice·s breton·ne·s, dans le cadre de la préfiguration de l'Espace de coopération musiques actuelles de Bretagne, le 21 avril 2020
- Participation à l'« International music response » organisé par l'Université de Californie dans le cadre d'Amplify music, le 23 avril 2020

Mai 2020 :

- Animation du webinaire sur les mesures sanitaires COVID, organisé par l'UFISC, le 11 mai 2020



Contributions / interventions (2/3)

(• en présentiel / • en visioconférence)

— Juin 2020 :

- Présentation de l'étude de la FEDELIMA « Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires », dans le cadre de deux webinaires organisés par l'IRMA, les 09 et 23 juin 2020
- Intervention pour le Forum social mondial des économies transformatives (Forum social ESS Barcelone / Crise sanitaire et ESS international), le 29 juin 2020

— Juillet 2020 :

- Intervention dans le cadre de l'émission de l'IRMA « *En quête d'info* » sur la situation des lieux de musiques actuelles pendant la crise sanitaire et leurs perspectives, le 9 juillet 2020
- Intervention dans le cadre du webinaire « *Les droits culturels à l'épreuve de la crise sanitaire* », organisé par l'UFISC le 15 juillet 2020

— Septembre 2020 :

- Contribution au comité stratégique « égalité » du CNM, le 1er septembre 2020
- Animation de l'atelier « *Laver son linge sale en famille : producteurs, festivals et lieux comment mieux travailler ensemble ?* », dans le cadre

du congrès du SMA, le 8 septembre 2020 au Grand Mix (Tourcoing)

- Intervention lors de la l'atelier « *Plus de femmes dans les musiques actuelles : initiatives et actions concrètes* » dans le cadre des Rencontres professionnelles du Crossroads Festival, le 9 septembre 2020 à Roubaix
- Intervention lors de la table ronde « *Penser global, agir local* », organisé par l'UFISC et l'Autre Canal, le 22 septembre 2020 à Nancy

— Octobre 2020 :

- Intervention lors de la table ronde du Forum entreprendre dans la culture : « *Covid-19 : tirer les enseignements de la crise et capitaliser sur les initiatives émergentes* », organisée par Opale le 22 octobre 2020
- Intervention lors de l'atelier « *Réseaux & DLA* », dans le cadre du Forum entreprendre dans la culture, le 22 octobre 2020
- Intervention lors de la table ronde « *Accompagner les structures sur les enjeux d'égalité femme-homme* », dans le cadre du Forum entreprendre dans la culture, le 22 octobre 2020
- Témoignage autour de la démarche de mentorat de femmes dans les musiques actuelles, à l'invitation de la FRACAMA - Métiers Culture, le 27 octobre 2020



Contributions / interventions (3/3)

(• en présentiel / • en visioconférence)

— Novembre 2020 :

- Participation à un temps d'échanges autour de la concentration, organisé par la Région Occitanie, le 5 novembre 2020
- Intervention lors de la table ronde « *Clubs: The World's Nests of Artist Development On The Verge of Collapse* », organisé par KEEPON Italia / Linecheck festival, le 19 novembre 2020
- Contribution au comité stratégique égalité du CNM, le 20 novembre 2020

— Décembre 2020 :

- Intervention dans le cadre de la semaine Keychange France « *Porter et défendre ses valeurs d'égalité et de diversité sur le territoire national français* », en partenariat avec la Sacem et le MaMA Festival & Convention, le 3 décembre 2020
- Intervention lors de la table ronde « *Les acteurs culturels dans leurs territoires : rôle et liens avec les pouvoirs politiques* », organisée par Master Spectacle Vivant de l'Université catholique d'Angers, le 11 décembre 2020
- Présentation de la plateforme Wah ! au groupe de travail musiques actuelles de la Direction Générale de la Création Artistique, le 14 décembre 2020



Accompagnement des adhérents

L'accompagnement est une mission transversale au projet fédéral. En ce sens, il n'est ni un dispositif, ni un service mais se veut être une mission de soutien aux adhérents, un outil de médiation avec les partenaires publics. Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles. L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA voire d'un réseau territorial d'acteurs. Il peut également répondre à des demandes de collectivités territoriales, relatives le plus souvent à des questions autour de la mise en place de concertations, de la co-construction de projets de territoire ou de création de lieux, en apportant des ressources spécifiques.

L'accompagnement s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de documents ou d'un simple conseil (s'appuyant sur les ressources internes ou la mise en relation avec d'autres adhérents), à l'animation d'un ou plusieurs temps de réflexion en interne ou encore, à une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de méthode de travail via un état des lieux élaboré à partir d'entretiens individuels des membres de la (des) structure(s). L'accompagnement peut également proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles. Enfin, il peut aussi prendre la forme d'une médiation entre les partenaires publics et l'adhérent et/ou d'un apport en ressources, notamment lors de comité de suivi.

La fédération développe aujourd'hui trois grands types d'accompagnement qui peuvent se croiser dans une même intervention :

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent
- L'accompagnement collectif (projets de coopération entre acteurs)
- L'accompagnement à la structuration territoriale (SOLIMA, concertations, RTMA...)

À cela, il faut ajouter le suivi des adhérents qui ont fait l'objet d'un accompagnement et également la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous in situ avec les adhérents.

L'accompagnement à la structuration d'un adhérent en 2020 :

- L'accompagnement « ponctuel » (présence sur une réunion de travail

avec les partenaires publics, participation et apports de ressources lors d'un conseil d'administration, médiation sur une réunion abordant un sujet spécifique, entretiens d'embauche...) a concerné 9 adhérents soit environ 20 jours. A cela s'ajoute, 29 demandes de traitements statistiques personnalisées des adhérents sur l'année 2020.

- L'accompagnement « global » (état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires, analyse de la situation, mise en place d'une méthodologie de travail, participation à différents temps de réflexion et animation de temps de travail...) a concerné 7 structures et a représenté environ 110 jours.
- L'accompagnement « soutenu » (analyse globale de la situation, rédaction d'un cahier des charges pour un accompagnement de la structure par des consultants extérieurs à la fédération, suivi de l'accompagnement, participation et animation de temps collectifs...) a concerné 1 structure et a représenté environ 15 jours pour la fédération

L'accompagnement collectif en 2020 :

- 1 accompagnement collectif (analyse de la situation, proposition d'une méthodologie de travail, et/ou participation au comité de pilotage de réflexion ou d'étude) soit environ 10 jours

L'accompagnement à la structuration territoriale en 2020 :

- Le suivi des SOLIMA en cours. L'ensemble des démarches SOLIMA sont observées par la FEDELIMA en lien régulier avec les coordinateurs des démarches en cours. Cela correspond environ à 6 jours sur 2020
- La mise en place d'1 RTMA (rencontres territoriales musiques actuelles) et la réflexion autour de la mise en place d'une seconde RTMA a représenté environ 8 jours
- Le suivi d'une étude pour la co-construction d'une politique publique en faveur des musiques actuelles a représenté environ 10 jours

Le suivi des adhérents en 2020 (coordination des partenaires de l'accompagnement (DLA, TSF...) / consultant / adhérent, participation aux différentes étapes de restitutions, apports de ressources...) a concerné une quinzaine de suivis d'adhérents. À cela s'ajoute la veille des adhérents.

Participation et coopération inter-organisationnelle (1/2)

La contribution à la structuration professionnelle a pour objectif de coopérer avec les organisations du champ des musiques actuelles et d'élargir le périmètre de ces coopérations et actions territoriales (Europe, International) et intersectorielles (économie solidaire, éducation, social...), dans un objectif commun qui est celui de la défense de l'intérêt général et des droits culturels.

- Travailler des dynamiques de coopération dans une dimension d'ouverture à d'autres secteurs
- Développer des relations partenariales du local à l'International
- Contribuer aux espaces de réflexion sur les politiques culturelles

Ainsi, sont activés :

- Des dynamiques territoriales d'appui aux structures via l'accompagnement des adhérents de la FEDELIMA ;
- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action ;
- Des partenariats spécifiques avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets précis ;
- Des temps réguliers d'interconnaissance et de réflexions communes avec les fédérations et organisations nationales de la musique et les réseaux territoriaux des acteurs des musiques actuelles.

La crise sanitaire, débutée en mars 2020 par un confinement, a paradoxalement renforcé les dynamiques de coopération. Les espaces existants se sont plus structurés (rendez-vous réguliers par visioconférence), qu'ils soient français ou européens. Un autre espace important est né, la MCAC (Mobilisation et coopération Arts et Culture), mobilisant plus de 30 organisations du monde de la culture, fédérations, réseaux, réseaux territoriaux, syndicats, organisations connexes type OPALE ou le Collectif des Associations Citoyennes ; du livre jusqu'au spectacle vivant en passant par les artistes auteurs plasticiens et les médias indépendants.

Cette MCAC s'est réunie toutes les semaines depuis le confinement de mars et a donné lieu à de nombreux groupes de travail parallèles. La FEDELIMA a très activement contribué à ces travaux, sur les groupes « Observation » (réalisation et sortie d'une étude post-confinement), « Accompagnement »

(analyse des effets de la crise sanitaire et propositions d'accompagnements ciblés), « Après » (analyse et prospective des effets de la crise sur les projets, de nombreux webinaires proposés), « Territoires » (lien avec les collectivités publiques)...

A noter également, une année particulière pour le réseau européen Live DMA : le congé maternité de la coordinatrice générale, ainsi que des problématiques importantes liées à la crise sanitaire (incidences sur le projet LSE financé par la commission européenne, influence sur le projet du Live DMA dans la construction de la ressource et de l'accompagnement des adhérents et des membres des adhérents...) ont conduit la FEDELIMA, en tant que membre « en proximité directe » de l'équipe du Live DMA, à être particulièrement présente aux côtés de l'équipe, au regard de sa participation au board (bureau) du réseau.

La FEDELIMA a contribué en 2020 aux travaux :

- [De l'inter-fédérations et réseaux d'acteurs du secteur de la musique](#) (FEVIS, France Festivals, Futurs composés, Grands Formats, AJC, FAMDT, Zone Franche, FELIN, FERAROCK, Radios campus France, Culture Barbars, UFISC, ensemble des réseaux territoriaux d'acteurs...) ;
- [De l'inter-fédérations et réseaux nationaux de la musique / spectacle vivant](#) (FEVIS, ROF, FO, France Festivals, AJC, Grands Formats, FAMDT, Futurs composés, Zone Franche) ;
- [De l'UFISC](#) dans toutes ses dimensions (droits culturels, ESS, coopérations, représentations professionnelles) et en assumant la présidence de l'UFISC ;
- [De la MCAC](#) (mobilisation et coopération arts et culture) dans toutes ses dimensions ;
- [Du SMA](#), dans toutes ses dimensions et comme membre du Conseil National du syndicat ;
- [D'AGI-SON](#), comme membre fondateur, partenaire, appui et relai ;
- [Du Live DMA](#), comme adhérente, membre du bureau exécutif et référente sur l'observation.

Participation et coopération inter-organisationnelle (2/2)

- [Du Collectif des Associations Citoyennes](#) (CAC, dont la FEDELIMA est membre) sur l'avenir et le rôle des associations, la défense des financements publics aux associations, les enjeux des territoires ;
- [De la Plateforme de la vie nocturne](#) ;
- [Du réseau RAMDAM](#), réseau professionnel du spectacle musique jeune-public ;
- Du « Forum national des lieux intermédiaires », travaux de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CLII).
- Des « [Rencontres et débats](#) » aux Trans Musicales ; (même si l'édition n'a pas eu lieu, la FEDELIMA a travaillé avec les Trans Musicales à la mise en travail de thématiques telles que la diversité dans la musique et l'économie soutenable et durable des musiques actuelles)
- A la démarche sur les droits culturels de la [plateforme culture et solidarités](#) ;

Ces dynamiques s'incarnent dans différents espaces :

- La dynamique SOLIMA, dont la FEDELIMA est partie prenante via le GTMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles)
- Des temps de contributions communes à plusieurs organisations (Rencontres des députés à l'Assemblée nationale, rendez-vous communs avec des partenaires, etc.)
- La réponse à diverses consultations initiées par le ministère de la Culture notamment sur les dynamiques européennes, sur le CNM et sur l'accompagnement artistique et l'insertion professionnelle des artistes
- La réponse à diverses consultations, dont la saisine de la commission culture de l'assemblée nationale sur les phénomènes de concentration dans le secteur musical
- La réponse à plusieurs consultations européennes sur le programme culture après 2020

- L'écriture de plusieurs notes d'appui à la réflexion sur des sujets divers, dont une note sur les questions européennes (politiques, lien avec les politiques françaises, ressources et rôle des fédérations, Music Moves Europe...) qui a conduit à un deuxième temps de concertation avec les services concernés du ministère de la Culture (BAEI, SG, DGCA), les fédérations et réseaux musiques, et les organisations spécialisées (Relais Culture Europe, Bureau export, Institut Français...)
- Les concertations et consultations sur le Centre national de la musique avec l'ensemble des acteurs du monde de la musique
- La participation aux groupes de travail SMA sur la question du CNM

Soit :

- 15 rendez-vous inter-fédérations et réseaux musiques
- 15 board du Live DMA
- 10 « members meeting » du Live DMA
- 7 conseils d'administration de l'UFISC
- 15 réunions du bureau de l'UFISC
- 3 conseils nationaux du SMA
- 16 plénières de la Mobilisation et Coopération Arts et Culture

Observation, études et production d'analyses (1/3)

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale qui alimente l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels, de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

Publications, production d'analyses et d'études en 2020 :



Parution de l'étude « Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires » (123 pages - février 2020)



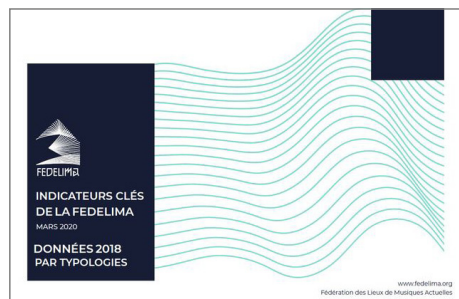
Parution de la synthèse des rencontres « Musiciennes, musiciens : vous avez dit amateurs ? » (24 pages - février 2020)



Parution de la version anglaise des chiffres clés FEDELIMA « Key Figures - FEDELIMA 2018 » (11 pages - mars 2020)



Parution des actes de la 4ème édition de RAFFUT! (2019 - Bourges) (96 pages - mars 2020)



Parution des « Indicateurs clés de la FEDELIMA par types de structures - Données 2018 » (13 pages - mars 2020)

Observation, études et production d'analyses (2/3)

Publications, production d'analyses et d'études en 2020 (suite) :



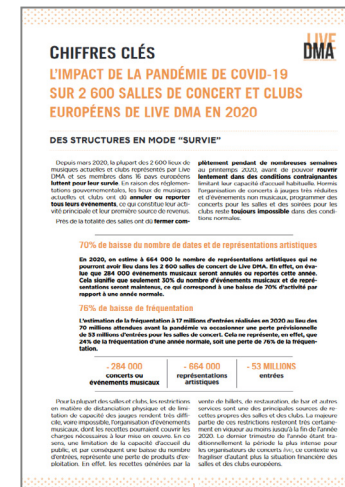
Parution de la FAQ
« Les relations contractuelles entre pouvoirs publics et associations »
(14 pages - avril 2020)



Parution des actes des rencontres « fonction de la programmation »
(48 pages - mai 2020)



Parution du focus sur les lieux de musiques actuelles
« Quels mesures et accompagnements pour faire face à la crise sanitaire ? »
(14 pages - juillet 2020)



Traduction de l'enquête
« L'impact de la pandémie de Covid-19 sur 2 600 salles de concert et clubs européens membres de Live DMA »
(4 pages - octobre 2020)



Parution des « Chiffres clés de la FEDELIMA - données 2019 »
(15 pages - décembre 2020)

Observation, études et production d'analyses (3/3)



L'observation en 2020 :

- L'OPP annuelle de la FEDELIMA (Données 2019) a été lancée auprès de **137 structures** adhérant à la fédération. 110 structures ayant renseigné la totalité de leurs informations ont été retenues pour intégrer le panel permettant de produire les chiffres clés annuels, soit **une participation de 80% des adhérents**.
- **29 demandes de traitements statistiques personnalisées** ont été réalisées pour des adhérents sur l'année 2020, soit en moyenne, un peu plus de deux par mois.
- **Au niveau européen**, participation au « [Survey](#) » du Live DMA par la communication des données anonymées portant sur les membres de la FEDELIMA et permettant des comparaisons au niveau européen entre les 20 réseaux nationaux et territoriaux membres du Live DMA (soit 16 pays), représentant plus de 3 000 lieux et festivals en Europe.

Enquête « flash » réalisée en 2020 :

- Enquête de la « Mobilisation et Coopération Arts et Culture contre le Covid-19 : quels mesures et accompagnements pour faire face à la crise ? »

Association à des études/enquêtes en 2020 :

- Participation au comité de pilotage et relai de l'enquête décennale 2019/2020 (données 2018) d'Opale sur « [Les associations culturelles employeuses](#) ».
- Participation au comité de suivi d'une étude/expérimentation nationale de démarche d'Observation Participative et Partagée portée par iCoop « Identifier les parcours des artistes musicien·ne·s ».

Accompagnement méthodologique :

- La FEDELIMA a assuré l'accompagnement technique et méthodologique de **11 organisations/groupements** au déploiement d'OPP auprès de leurs membres.
- Réalisation de **6 journées de formations** à l'utilisation de la plateforme GIMIC auprès de 13 administrateur·rice·s d'enquêtes.

Lancement de l'étude sur « les modes de gestion des lieux de musiques actuelles » en novembre 2020 (date du premier comité de pilotage)

Information et valorisation

La valorisation de projets a pour objectif de mettre en lumière les actions de la FEDELIMA, ainsi que celles de ses adhérents qui donnent corps aux valeurs de la fédération. Elle permet également de mettre en avant, au sein de la fédération ainsi qu'auprès des partenaires, des projets qui facilitent l'échange d'expériences, l'interconnaissance et le transfert de compétences.

Les outils de communication utilisés en 2020 :

- Les listes de discussions (*mailinglist*), dont 2 nouvelles créées en 2020 (« restauration » et « gouvernance »)
[28 listes administrées par secteur d'activité ou thématiques et enjeux](#)
- Le site internet de la FEDELIMA
www.fedelima.org
- Le site internet dédié à RAFFUT! - les rencontres de la FEDELIMA :
www.raffut.fedelima.org
- Une plateforme ressource sur l'égalité dans les musiques :
www.wah-egalite.org
- Le site ressource sur les projets culturels et artistiques en milieu rural :
www.ruralite.fedelima.org
- Une plateforme d'échange ouverte aux technicien·ne·s de la fédération : www.agora.fedelima.org
- Une page Facebook :
www.facebook.com/FEDELIMAA/

Les contenus régulièrement créés en 2020 :

- [9 newsletters mensuelles axées](#) sur l'actualité des adhérents, du secteur et sur la vie de la fédération
- 30 newsletters thématiques (chiffres clés de la fédération, présentation d'événements organisés par la FEDELIMA, annonce de nouvelles publications d'études, présentation de projets, présence de la FEDELIMA sur des temps qui rythment la vie du secteur, publication de communiqués, campagnes d'information...)
- [De nombreuses ressources pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans la musique](#)
- [De nouveaux articles de valorisation des projets des adhérents de la FEDELIMA](#)

Développement durable : favoriser la diversité, l'égalité et la parité réduire l'empreinte écologique de nos activités

- **Mise en œuvre du dispositif de mentorat Wah !**

Le dispositif du mentorat Wah ! axé sur le développement des parcours professionnels dans les musiques actuelles a été expérimenté dans sa première édition. Dans ce cadre, 14 binômes de femmes ont été suivis et accompagnés de juin 2019 à décembre 2020. Des temps collectifs de sensibilisation, de formation, d'analyses des pratiques, de bilan, de mise en pratique ont été également proposés régulièrement pour favoriser de développement personnel et professionnel des femmes impliquées dans ce dispositif :

- 11 ateliers collectifs thématiques : agir contre le sexisme, l'égalité/les inégalités dans la culture, la charge émotionnelle, l'analyse des pratiques professionnelles, l'articulation des temps de vie, le rapport au corps en représentation ;
- 3 sessions collectives : cadrage et formation initiale, bilans à mi-parcours, retours d'expériences... ;
- bilan individuel avec chacune des participantes.

Cette première édition du dispositif de mentorat Wah ! a été restituée publiquement le 21 septembre 2020 à Petit Bain (Paris). Cette journée a également été l'occasion de présenter le documentaire illustrant le programme : [visionner le documentaire](#)

- **Développement et alimentation d'une plateforme ressources pour l'égalité dans les musiques : www.wah-mentorat.org**

- **Accompagnement et mise en œuvre d'un projet de recherche - action**
Cette recherche sera effectuée dans le cadre d'une thèse en contrat CIFRE avec la FEDELIMA sur une durée de 3 ans à compter de novembre 2020. Cette thèse portera sur les problématiques d'égalité et de pratiques artistiques dans les musiques actuelles, autonomes et créatrices, chez

les jeunes-filles (17 – 25 ans). Elle questionnera entre autres les rapports entre les projets et les équipes des structures de musiques actuelles, l'accompagnement des pratiques artistiques des jeunes filles et leurs usages de pratiques collectives dans les musiques actuelles. Pourquoi elles ne pratiquent pas ou très peu (12%) dans les studios de répétitions ? Quelles sont leurs expériences, leurs habitudes en termes de pratiques musicales et sociales ?

- **Participation et animation de multiples espaces de coopération autour du développement durable**

- Création d'un groupe de travail interne à la FEDELIMA composé d'une dizaine d'adhérents pour la mise en place un accueil artiste éco-responsable partagé au sein de la fédération
- Participation au projet STARTER (Spectacles et Tournées d'ARTistes Eco-Responsables) porté par un collectif national de réseaux et associations du spectacle vivant
- Animation d'un groupe de travail FEDELIMA / SMA / PRODISS, composé de lieux, festivals et producteurs autour de la question de l'accueil des artistes

- **Commande nationale de gourdes en inox pour remplacer l'utilisation de bouteilles plastiques**

Après une étude de marché afin de trouver le produit le plus écologique et écoresponsable dans ses modes de production et de transport, la FEDELIMA a proposé à ses adhérents, mais aussi aux membres des réseaux territoriaux des musiques actuelles une commande mutualisée de gourdes en inox destinées à remplacer les bouteilles plastiques utilisées par les artistes et équipes des lieux. Cette action collective baptisée « Smells like green spirit » a permis à plus d'une centaine de structures de s'équiper de gourdes en 2019 et 2020.

